

Impressum

Redaktion: Dr. Thomas Synofzik
Herausgeber, Satz/Layout: Kulturamt/Stadt Zwickau
Kolpingstraße 8, 08058 Zwickau
Telefon: +49 375 834101
E-Mail: kulturamt@zwickau.de
Fotos: Mitsuko Shirai privat, Nancy Horowitz, Philipp Lethen, Marco Borggreve, Helge Gerischer

Druck: Saxoprint
Auflage: 5.000 Stück

Redaktionsschluss: Oktober 2024/Änderungen vorbehalten!
Die Meisterkurse sind öffentlich.



ANMELDUNG/REGISTRATION

Anmeldungen bis 28. Februar 2025

beizufügen sind:

- » Name, Anschrift, E-Mail, Telefonnummer
- » Kursdozent(en)
- » Farbfoto
- » Kurzbiographie samt Namen der Lehrer
- » Repertoirewahl für den Kursunterricht
- » beim Kurs Gesang/Liedgestaltung zusätzlich Link auf ein (ggfs. ungelistetes) youtube-Video mit beliebigem Repertoire

Applications are welcome until 28th February 2025 to be included:

- » *name, address, email, phone*
- » *name of the master class teacher(s)*
- » *colour photograph*
- » *short biography with names of teachers*
- » *chosen repertory for the master class lessons*
- » *for the singing/ song interpretation master class: a link to a (listed or unlisted) YouTube video with repertoire of your choice*

Die Anmeldung kann postalisch oder via E-Mail erfolgen.
Applications can be sent in by post or via email.

Stadtverwaltung Zwickau/Kulturamt
Postfach 200933
08009 Zwickau
kulturamt@zwickau.de

Die Anmeldebestätigung über die Teilnahme erfolgt bis spätestens **31. März 2025**. Nach Zusendung der Bestätigung muss die Teilnehmergebühr **innerhalb von 14 Tagen** überwiesen werden.

Confirmation of participation will be sent by 31st March 2025 at the latest. After receiving the confirmation, the participation fee must be paid within 14 days.



Empfänger/Payee: Stadt Zwickau
Bank: Sparkasse Zwickau
IBAN: DE86 8705 5000 2244 0039 76
BIC/SWIFT: WELADED1ZWI
Codierter Zahlungsgrund/reference for payment: Kassenzeichen: 47.40404.1
Surname/ Name/ master class lecturer/ tutor

UNTERBRINGUNG/ ACCOMODATION

Für Unterkunft hat der Teilnehmer selbst zu sorgen. Unterkunftsmöglichkeiten werden mit der Anmeldebestätigung bekannt gegeben.

Accommodation has to be organized by the participants themselves. A list of hotels etc. will be sent with the confirmation of participation.

ZIELGRUPPE/TARGET GROUP

Studenten an Musikhochschulen/Universitäten sowie Musiker mit abgeschlossener Berufsausbildung. Die Teilnahme Minderjähriger (ab 14 Jahren) ist möglich.

Students at Music colleges/universities/conservatories as well as professional musicians. The participation of minors (from the age of 14 years) is possible.

Schumann-Fest Zwickau

MEISTERKURSE MASTERCLASSES

Donnerstag bis Pfingstmontag
05. – 09.06.2025

Mitsuko Shirai /Markus Hadulla
(Gesang und Liedgestaltung für Pianisten/
Singing/Song interpretation for pianists)

Florian Uhlig
(Klavier/piano)

Tobias Koch
(Hammerflügel/pianoforte)

Anmeldung/Registration bis/until:
28.02.2025

KURSLEISTUNGEN/SPECIFICATIONS

- » täglicher Solounterricht, Beginn am 5. Juni
- » Übungsräume im Robert Schumann Konservatorium Zwickau
- » freier Eintritt zu den Veranstaltungen des Schumann-Festes
- » Führung durch das Robert-Schumann-Haus Zwickau
- » Teilnahme am Abschlusskonzert am 9. Juni

- » *daily one to one lessons, starting on 5th June*
- » *practice rooms in the Robert Schumann Konservatorium Zwickau*
- » *free entry to the concerts of the Schumann Festival*
- » *guided tour of the Robert Schumann House*
- » *participation in the final concert on June 9*

TEILNAHMEGEBÜHREN/PARTICIPATION FEE

Meisterkurs Gesang/Liedgestaltung für Pianisten

- » Einzelteilnahme: 350 EUR
- » Teilnahme als Liedduo: Bei Teilnahme als Liedduo an dem von Mitsuko Shirai und Markus Hadulla zusammen gegebenem Kurs reduziert sich die Teilnahmegebühr auf 2 x 300 EUR = 600 EUR.

Meisterkurse Klavier und/oder Hammerflügel

- » Einzelteilnahme: 350 EUR
- » Teilnahme an beiden Kursen: Pianisten können auch parallel an beiden Kursen (von Florian Uhlig und Tobias Koch) teilnehmen
- » Paketpreis: 2 x 300 = 600 EUR

Master Class Singing/Song interpretation for pianists

- » *Participation fee (single): 350 EUR*
- » *Participation as a duo: When participating as a duo (i.e. as singer and pianist) the fee of the joint master class by Mitsuko Shirai and Markus Hadulla is reduced to 2 x 300 EUR = 600 EUR*

Master Classes Piano and/or Pianoforte

- » *Participation fee (single): 350 EUR*
- » *Participation in both courses: Pianists can also take part in both courses led by Florian Uhlig and Tobias Koch. Price for the combined course: 2 x 300 EUR = 600 EUR*

REPERTOIRE/REPertoire

Das Kursrepertoire ist aus den Liedern bzw. Klavierwerken Clara und Robert Schumanns und (nach Belieben) einer anderen Komponistin des 19. Jahrhunderts frei wählbar und sollte bei der Anmeldung mit angegeben werden.

The course repertoire can be freely selected from the songs and piano works of Clara and Robert Schumann and (if you wish) one other 19th century female composer and should be detailed when registering.

DOZENTEN/TUTORS

Die japanische Mezzosopranistin **Mitsuko Shirai** gewann 1974 den Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerb Zwickau und hat sich seitdem als Solistin und Pädagogin weltweiten Ruhm verschafft. Sie wirkte bei ca. 100 LP- und CD-Produktionen mit, ist Jurorin bei zahlreichen internationalen Gesangswettbewerben und leitet als Professorin an der Musikhochschule Karlsruhe den Schwerpunkt Lied.

The Japanese mezzo-soprano Mitsuko Shirai won the International Robert Schumann Competition Zwickau in 1974 and has since gained a worldwide acclaim as a soloist and a teacher. She can be heard on about 100 LP and CD productions, is a jury member at numerous international singing competitions and is a professor at the Karlsruhe University of Music and Performing Arts, as head of the song department.



- [01] Mitsuko Shirai
- [02] Markus Hadulla
- [03] Tobias Koch
- [04] Florian Uhlig
- [05] Impressionen aus bisherigen Meisterkursen
- [06] Flügel von Wilhelm Wieck mit Blüthner-Patentmechanik (ca. 1860)

Markus Hadulla studierte in Köln, Karlsruhe, Paris und an der Yale School of Music u. a. bei Hartmut Höll und Peter Frankl. 1994 wurde er als bester Liedpianist bei der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart ausgezeichnet. Er produzierte CDs u. a. mit Sängern wie Sandrine Piau, Markus Schäfer und Locky Chung. Er ist Professor an der mdw Wien und war bereits 2023 Dozent bei den Meisterkursen im Rahmen des Zwickauer Schumann-Fests.

Markus Hadulla studied in Cologne, Karlsruhe, Paris and at the Yale School of Music with Hartmut Höll and Peter Frankl, among others. In 1994 he was awarded the title of best song pianist at the International Hugo Wolf Academy in Stuttgart. He has produced CDs with singers such as Sandrine Piau, Markus Schäfer and Locky Chung, among others. He is a professor at the mdw Vienna and was already a lecturer at the master classes as part of the Zwickau Schumann Festival in 2023.

Tobias Koch studierte u. a. bei David Levine und Roberto Szidon in Düsseldorf. Als Spezialist für historisch informierte Aufführungspraxis hat er mehr als 50 CD-Aufnahmen auf Originalinstrumenten, vorwiegend mit Musik des 19. Jahrhunderts, veröffentlicht. Er unterrichtet an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf und wirkt als Juror u. a. beim Warschauer Chopin Wettbewerb auf historischen Instrumenten.

Tobias Koch studied with David Levine and Roberto Szidon in Düsseldorf. Specializing in historically informed performance practice he has produced more than 50 CD recordings on historical keyboard instruments, mainly with music from the 19th century. He teaches at the Robert Schumann Music College in Düsseldorf and acts as a jury member e.g. at the Warsaw Chopin Competition on period instruments.

Florian Uhlig studierte am Royal College of Music und an der Royal Academy of Music in London u. a. bei Peter Feuchtwanger. 2014 zum Professor für Klavier an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden ernannt, folgte er im Oktober 2019 einem Ruf an die Musikhochschule Lübeck. Zu seinen zahlreichen CD-Aufnahmen gehören u. a. sämtliche Klavierwerke Robert Schumanns.

Florian Uhlig Florian Uhlig studied at the Royal College of Music and the Royal Academy of Music in London under Peter Feuchtwanger and others. [...] His numerous CD recordings include the complete piano works of Robert Schumann.

INSTRUMENTE/INSTRUMENTS (TOBIAS KOCH)

- » Wiener Hammerflügel von André Stein, 6 Oktaven (1827)
- » Flügel von Wilhelm Wieck mit Blüthner-Patentmechanik, 7 Oktaven (ca. 1860)
- » Wiener Hammerflügel von J. N. Tröndlin, 6 ¾ Oktaven (ca. 1835)
- » Patent-Flügel von Breitkopf & Härtel, 7 Oktaven (ca. 1860)

- » *Grand piano, Viennese action, by André Stein, 6 octaves (1827)*
- » *Grand piano (Blüthner patent action) by Wilhelm Wieck, 7 octaves (c 1860)*
- » *Grand piano, Viennese action, by J. N. Tröndlin, 6 ¾ octaves (c 1835)*
- » *Grand piano (patent action) by Breitkopf & Härtel, 7 octaves (c 1860)*